

STAGIONE CONCERTISTICA 2006

"La Musica Religiosa veicolo di coesione dei popoli"

21^a Rassegna Internazionale Capolavori di Musica Religiosa

Concerto di Pasqua

"I Magnificat"

Coro Caecilien-chor - Frankfurt
Direttore Christian Kabitz

BERGAMO
Basilica di Santa Maria Maggiore
Giovedì 20 aprile, ore 21

LECCO
Santuario Nostra Signora della Vittoria
Sabato 22 aprile, ore 21

Numero verde: 800 844 046 - www.deutsche-bank.it

Annuncio a fini promozionali

con. 345/1/10/02

db PrivatMandat Comfort.*
Gestione innovativa.
Vantaggio trasparente.

Da Deutsche Bank, db PrivatMandat Comfort*, una soluzione completa e innovativa che associa a un prodotto finanziario tradizionale (Sicav), i servizi di altissimo profilo della gestione patrimoniale classica. Per voi, con una soglia minima d'ingresso di 50.000 Euro:

- **personalizzazione:** l'opportunità di scegliere, fra 6 comparti d'investimento, la strategia ideale per le vostre esigenze
- **trasparenza:** l'invio regolare di un reporting dettagliato
- **professionalità:** la competenza internazionale del Gruppo Deutsche Bank

Per maggiori informazioni rivolgetevi al vostro Private Banker o agli sportelli Deutsche Bank.

A Passion to Perform.

Deutsche Bank



* Trattasi di Sicav di diritto lussemburghese autorizzata alla commercializzazione in Italia.

AVVERTENZA: prima dall'adesione leggere il Prospetto Informativo. È possibile ottenere il Prospetto Informativo presso la sede del soggetto collocatore oppure consultando il sito www.dws-investments.it.

STAGIONE CONCERTISTICA 2006

"La Musica Religiosa veicolo di coesione dei popoli"

21^a Rassegna Internazionale Capolavori di Musica Religiosa

Concerto di Pasqua

"I Magnificat"

Arvo Part **Magnificat - Antiphone**

* 1935 *per coro da 4 a 16 voci*

Felix Mendelssohn Bartholdy **Mein Herz erhebet Gott, den Herrn**

1809-1847 *a 4 voci*

Claudio Monteverdi **Ave Maris stella**

1567-1643 *per coro a 8 voci*

Henrich Schutz **Das deutsche Magnificat**

1585-1672 *per 2 cori a 4 voci*

Arvo Part **Magnificat**

* 1935 *a 6 voci*

Arvo Pärt

Magnificat-Antiphone *per coro da 4 a 16 voci*

- I
O Weisheit, hervorgegangen aus dem Munde des Höchsten,
die Welt umspannst Du von einem Ende zum andern;
In Kraft und Milde ordnest du alles;
O komm und offenbare uns den Weg der Weisheit
und der Einsicht.
O Weisheit.
- II
O Schlüssel Davids, Zepter des Hauses Israel,
du öffnest, und niemand kann schließen,
du schließt, und keine Macht vermag zu öffnen;
O komm und öffne den Kerker der Finsternis
und die Fessel des Todes.
- III
O Morgenstern. Glanz des unversehrten Lichtes.
Der Gerechtigkeit strahlende Sonne.
O komm und erleuchte, die da sitzen in Finsternis
und im Schatten des Todes.
O Morgenstern.
- IV
O König aller Völker, ihre Erwartung und Sehnsucht,
Schlußstein, der den Bau zusammenhält,
o komm und errette den Menschen,
den du aus Erde gebildet!
- V
O Imanuel, unser König und Lehrer,
du Hoffnung und Helland der Völker,
o komm, elle und schaffe uns Hilfe,
du unser Herr und unser Gott.
- VI
O Imanuel, unser König und Lehrer,
du Hoffnung und Helland der Völker,
o komm, elle und schaffe uns Hilfe,
du unser Herr und unser Gott.
- I
O saggezza, che provieni dalla bocca dell'Altissimo,
Tu abbracci il mondo da un'estremità all'altra;
con forza e mitezza metti tutto in ordine;
o vieni e svelaci la via della saggezza
e della ragionevolezza.
O saggezza.
- II
O chiave di David, scettro della casa d'Israele,
tu apri, e nessuno può chiudere,
tu chiudi, e nessuna potenza è capace di aprire;
o vieni e apri il carcere delle tenebre
e le catene della morte.
- III
O stella del mattino, splendore della luce intatta.
Sole che irradia la giustizia.
O vieni e illumina coloro che siedono nell'oscurità
e nell'ombra della morte.
O stella mattutina.
- IV
O re di tutti i popoli, loro attesa e anelito,
chiave di volta che sostiene tutta la costruzione,
o vieni e salva l'uomo,
che hai formato dalla terra.
- V
O Emanuele, nostro re e maestro,
tu speranza e salvatore di tutti popoli,
o vieni, corri e portaci aiuto,
tu nostro Signore e nostro Dio.
- VI
O Emanuele, nostro re e maestro,
tu speranza e salvatore di tutti popoli,
o vieni, corri e portaci aiuto,
tu nostro Signore e nostro Dio.

De Pascalis

GIOIELLERIA

De Pascalis s.p.a.

23900 Lecco - via Cavour, 30
tel. 0341 365035 - 365137
fax. 0341 286087

23900 Lecco - via Roma, 63
tel. 0341 365031 - 372063
E-mail: depascalsgioielli@libero.it

1761 MI

sede legale: 20123 Milano - via Boccaccio, 4

Arvo Pärt

Magnificat *per coro a 6 voci*

Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus
in Deo Salutari meo;
quia respexit humanitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam me
dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna,
qui potens est et sanctum nomen eius,
et misericordia eius a progenie in progenies timentibus
eum.
Fecit potentiam in braccio suo,
dispersit superbos mente cordis sui,
deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles,
esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel, puerum suum,
Recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros;
Abraham et semini eius in saecula.
Magnificat Anima mea Dominum.

Il mio cuore innalzi Dio, il Signore,
e il mio spirito esulti in Dio, mio salvatore,
perché ha guardato benevolmente all'umiltà della sua serva,
guarda, d'ora in poi tutte le generazioni
mi chiameranno beata;
perché colui, che è onnipotente e il cui nome è santo ha
fatto grandi cose di me.
E misericordioso è il Signore con coloro che lo temono.
Con la potenza del suo braccio
ha disperso tutti i superbi di cuore;
rovescia i potenti dal trono e innalza i poveri e umili.
Ricolma di beni gli affamati,
e manda via a mani vuote i ricchi.
Si ricorda della misericordia
e aiuta suo servo Israele a rialzarsi.
Come ha promesso con la sua parola,
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.
Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo.
Come era in principio ora e sempre e nei secoli dei secoli,
Amen

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Mein Herz erhebet Gott, den Herrn

per coro a 4 voci

Mein Herz erhebet Gott, den Herrn,
und es freuet sich mein Geist Gottes, meines Heilands.
Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd
freundlich angesehen.
Sieh, mich preisen selig alle Kindeskinde von nun an;
Denn er, der da mächtig, dess Name heilig ist,
hat Großes an mir gethan.
Und Barmherzigkeit erzeigt der Herr an allen,
die ihn fürchten.
Mit der Gewalt seines Arms hat er alle zerstreut,
die im Herzen hoffärtig sind;
Von ihrem Stuhle stößt er die Gewaltigen, und richtet auf,
die elend und niedrig sind.
Er erfüllt die Hungrigen alle mit Gütern, und die Reichen
gehen leer von ihm hinweg.
Er gedenket der Barmherzigkeit
und hilft seinem Diener Israel auf.
Wie er zugesagt mit seinem Worte,
Abraham und seinem Samen ewiglich.
Ehre sei dem Vater und dem Sohne
und dem Heiligen Geist.
Wie es war zu Anfang jetzt, und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit,
Amen

Il mio cuore innalzi Dio, il Signore,
e il mio spirito esulti in Dio, mio salvatore,
perché ha guardato benevolmente all'umiltà della sua serva,
guarda, d'ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno
beata;
perché colui, che è onnipotente e il cui nome è santo ha
fatto grandi cose di me.
E misericordioso è il Signore
con coloro che lo temono.
Con la potenza del suo braccio
ha disperso tutti i superbi di cuore;
rovescia i potenti dal trono
e innalza i poveri e umili.
Ricolma di beni gli affamati,
e manda via a mani vuote i ricchi.
Si ricorda della misericordia e aiuta
suo servo Israele a rialzarsi.
Come ha promesso con la sua parola,
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.
Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo.
Come era in principio ora e sempre
e nei secoli dei secoli,
Amen.

Claudio Monteverdi
Ave Maris stella per coro a 8 voci

Ave maris stella,
Dei Mater alma
Atque sempre Virgo,
Felix coeli porta.

Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Evae nomen.

Solve vincla reis,
Profer lumen caecis:
Mala nostra pelle,
Bona cuncta posce.

Mostra te esse matrem:
Sumat per te preces,
Qui pro nobis natus,
Tulit esse tuus.

Salve, o stella del mare,
venerabile Madre di Dio,
eppure sempre vergine,
felice porta del cielo.

Tu che ascoltasti l'Ave
dalle labbra dell'Angelo
Gabriele,
donaci di vivere nella pace,
mutando il tuo nome in
Eva.

Risolvi i vincoli dei
peccatori,
offri la luce ai ciechi,
allontanaci da ogni nostro
male,
procuraci tutti i beni.

Mostra che tu sei Madre:
fa che Egli riceva da te le
nostre preghiere,
colui che è nato per noi,
e si degnò di essere tuo figlio.

Virgo singularis,
Inter omnes mitis.
Nos culpis solutos,
Mites fac et castos.

Vitam praesta puram,
Iter para tutum:
Ut videntes Jesum,
Semper collemur.

Sit laus Deo Patri,
Summo Christo decus,
Spiriti Sancto,
Tribus honor unus.
Amen.

O Vergine incomparabile,
la più dolce fra tutte le
donne,
procuraci il perdono dalle
nostre colpe,
rendici miti e casti.

Che la vita sia pura,
che il viaggio sia sicuro,
che della visione di Gesù,
sempre possiamo darci
letizia.

Sia lode al Padre,
onore al sommo Cristo,
e al Santo Spirito,
ai Tre un solo onore.
Amen

Henrich Schutz

Das deutsche Magnificat per 2 cori a 4 voci

Meine Seele erhebt den Herren,
und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.
Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen;
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind;
Denn er hat große Ding an mir getan,
der da mächtig ist und des Name heilig ist.
Er übet Gewalt mit seinem Arm
und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzen Sinn.
Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhöht die
Niedrigen.
Die Hungerigen füllet er mit Gütern
und lässt die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit
und hilft seinem Diener Israel auf,
wie er gerecht hat unsern Vätern,
Abraham und seinem Samen ewiglich.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und auch dem Heiligen Geiste,
wie es war im Anfang, jetzt und immerdar
und von Ewigkeit zu Ewigkeit, Amen.

L'anima innalzi il Signore,
e il mio spirito esulti in Dio, mio salvatore,
perché ha guardato l'umiltà della sua serva,
guarda, d'ora in poi tutte le generazioni
mi chiameranno beata;
perché grandi cose ha fatto di me
colui che è onnipotente e santo è il suo nome.
Usa la potenza del suo braccio
e disperde coloro che sono superbi di cuore.
Rovescia i potenti dal trono e innalza gli umili.
Ricolma di beni gli affamati,
e manda via a mani vuote i ricchi.
Si ricorda della misericordia
e aiuta suo servo Israele a rialzarsi.
Come ha promesso ai nostri padri,
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.
Gloria al Padre e al Figlio e anche allo Spirito Santo.
Come era in principio ora e sempre
nei secoli dei secoli,
Amen.

Il Direttore
Christian Kabitz

Ha ricevuto la sua formazione come Maestro di Cappella e Direttore d'orchestra a Monaco di Baviera, dal 1988 è direttore artistico e musicale del Caecilien-Chor. Già cantore della chiesa di St. Johannis a Würzburg, dal 1979 direttore del Bachchor e dell'omonima orchestra, dal 1986 viene chiamato anche alla guida del Bachchor di Heidelberg. Grazie ai suoi meriti in campo musicale, nel 1984 gli è stato conferito il titolo di "Kirchenmusikdirektor" (Maestro di Cappella). Accanto all'intensa attività di direttore con i suoi tre cori, il maestro è conosciuto a livello internazionale anche come clavicembalista e organista. La stretta collaborazione con i Bachsolisten di Monaco o gli innumerevoli concerti con famosi cantanti e strumentisti lo hanno reso famoso anche al pubblico radiofonica e televisivo. Inoltre, le numerose rappresentazioni teatrali di opere



barocche e i concerti di musica elettronica, in cui si possono ascoltare composizioni quali il "Rock Requiem" (1980) e "Cosmogonia" (1989), mostrano la grande versatilità del suo talento musicale.

Oltre alla fondazione del Collegium Bach di Monaco, all'annuale responsabilità per il Festival "Würzburger Bachtage" e all'organizzazione del Festival Internazionale Bach-Haendel, Christian Kabitz ha dato vita nel 1999 anche alla "Buerklins Sommeroper" a Wachenheim/Pfalz, un proprio Festival che lo vede impegnato non solo come direttore d'orchestra, ma anche come regista.

Non ultimo si dedica a diffondere tra i più piccoli l'amore per la musica, grazie all'organizzazione dei concerti per le famiglie presso la Alte Oper di Francoforte e al suo lungo impegno come direttore del coro delle Voci Bianche di Würzburg.

ICAM

Dal puro cacao
d'origine,
certificato
e garantito,
nasce la preziosa
gamma Extremo.
Due autentici
Cru
provenienti
dalle
piantagioni
"Los Vasquez" e
"Los Palmaritos".

EX TREMO

Alla ricerca
del Puro
Cacao
d'Origine

LOS PALMARITOS
Cacao: 75% minimo

LOS VASQUEZ
Cacao: 75% minimo

Il Coro
Caecilien-chor - Frankfurt



E' uno tra i più antichi cori tedeschi specializzati in musica oratoriale. Dal momento della sua fondazione, 1818 il coro è riuscito ad accrescere il proprio livello artistico e musicale per quasi duecento anni, grazie all'impegno di tutti i coristi che ne hanno fatto parte. "Le persone cantano con tale entusiasmo e un insieme così perfetto che è una gioia ascoltarlo".

Queste parole, scritte nel 1837 da Felix Mendelssohn-Bartholdy, che diresse il coro e gli dedicò diverse sue composizioni, sono ancora attuali. Il coro dedicato alla patrona della musica, racchiude nel suo nome anche la propria vocazione, la cura del repertorio corale principalmente sacro è sin dagli inizi è stata predominante nell'attività concertistica del coro, che tra l'altro contribuì notevolmente alla riscoperta dei tre grandi capolavori di Johann Sebastian Bach. Nel 1829, solo poche settimane dopo la famosa esecuzione voluta da Mendelssohn-Bartholdy, il pubblico di Francoforte poté ascoltare per la prima volta la Passione secondo San Matteo, seguita nel 1833 dalla Messa in si minore e nel 1858 dall'Oratorio di Natale. Un'ulteriore momento memorabile è stata la prima esecuzione scenica dei "Carmina Burana" di Carl Orff nell'anno 1937.

Oggi, predilige affrontare un repertorio vasto ed è molto esigente nella scelta dei programmi. E' attualmente attivissimo in Germania e sulla scena internazionale (ospite in Israele, Giappone, ecc), ha collaborato con famosi direttori d'orchestra. Ospiti del coro sono stati, tra gli altri, Kurt Thomas, Wilhelm Furtwangler, Sir Georg Solti, Lorin Maazel, e Kurt Masur, tra i direttori stabili citiamo Theodor Egel e Enoch zu Guttenberg.

Si avvale attualmente della collaborazione di cento coristi, e si riunisce normalmente una volta a settimana. I suoi membri attivi nelle più diverse professioni nella città e del circondario sono uno spaccato della società della regione del Reno/Meno.

Christian Kabitz come direttore e Otto Honerck come pianista curano lo studio delle nuove opere con grande attenzione e infondono ogni volta nuova interpretazione alle composizioni oramai entrate in repertorio. Oltre allo studio musicale, ai coristi viene offerta anche una formazione vocale e un approfondimento della pratica corale, permettendo così al gruppo di sviluppare una qualità del suono, una sicurezza nell'intonazione e una conduzione della frase a livelli professionali.

service

IL CALORE CHE TI SERVE

Gastone®

STAGIONE CONCERTISTICA 2006

"La Musica Religiosa veicolo di coesione dei popoli"

21^a Rassegna Internazionale Capolavori di Musica Religiosa

PROSSIMI EVENTI

LECCO

Mercoledì 17 maggio 2006 ore 11,30
Sala Consigliare della Provincia di Lecco
Piazza Lega Lombarda

CONFERENZA STAMPA

di presentazione del programma
della stagione concertistica 2006
dedicata al grande musicista Wolfgang Amadeus Mozart
nel 250° anniversario della nascita
"W.A. MOZART: L'OPERA SACRA"

BERGAMO

Sabato 20 maggio 2006 ore 21
Basilica di Santa Maria Maggiore

CONCERTO STRAORDINARIO

"DALLA POLIFONIA SACRA AGLI SPIRITUALS"

Coro The North Dakota State University Choirs
Direttori Dr.ssa Ann Miller
Dr. Michael Weber



ASSOCIAZIONE MUSICALE
HARMONIA GENTIUM

RASSEGNA ORGANISTICA "GIUSEPPE ZELIOLI"

XV^a edizione

27 MAGGIO / 14 OTTOBRE 2006

- CALCO** sabato 27 maggio
Chiesa Parrocchiale di S. Vigilio **Amelie Dembski** *soprano* - **Henning Dembski** *organo*
- CIBRONE DI NIBIONNO** domenica 28 maggio
Chiesa Parrocchiale di S. Carlo **Bartolomè Veny Vidal**
con la partecipazione del Coro "Giuseppe Zelioli"
diretto da Emanuela Milani
- VILLA ROMANÒ DI INVERIGO** sabato 1 luglio
Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo **Rossana Antonioli** *soprano* - **Alberto Guerzoni** *organo*
- INVERIGO** martedì 11 luglio
Chiesa Parrocchiale di S. Ambrogio **Stephanie Borkenfeld-Müllers**
- CREBBIO DI ABBADIA LARIANA** venerdì 14 luglio
Chiesa Parrocchiale di S. Antonio **Paolo Bougeat**
- ASSO** giovedì 17 agosto
Chiesa Prepositurale di S. Giovanni **Johannes Goetz**
- IMBERIDO DI OGGIONO** domenica 10 settembre
Chiesa Parrocchiale di S. Giorgio **Paolo Forini** *clarinetto* - **Roberto Bonetto** *organo*
con la partecipazione del Coro "Giuseppe Zelioli"
diretto da Emanuela Milani
- LECCO/SAN FRANCESCO** venerdì 15 settembre
Chiesa Parrocchiale di S. Francesco **Daniele Brivio**
- MONTEVECCHIA** sabato 16 settembre
Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni **Renato Pante** *tromba* - **Sandro Carnelos** *organo*
- LECCO/SAN GIOVANNI** venerdì 29 settembre
Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni **Juan Paradell Solè**
- ROVAGNATE** sabato 14 ottobre
Chiesa Parrocchiale di S. Giorgio **Luciano Zecca**

Comuni di:

ABBADIA LARIANA - ASSO
CALCO - INVERIGO
LECCO - MONTEVECCHIA
NIBIONNO - OGGIONO
ROVAGNATE

I concerti avranno inizio alle ore 21

INGRESSO LIBERO

 **CARSANA**
PIETRO & C. s.r.l.
Lecco

Storia dell'Associazione

Harmónia Gentium compie vent'anni. Vent'anni di concerti di musica a ispirazione religiosa e sacra, presentata in concerti sinfonico-corali e in concerti d'Organo. Impossibile ricordare ognuno dei 665 concerti con i quali si è dato vita alle manifestazioni istituzionali di Harmónia Gentium: la Rassegna Internazionale Capolavori di Musica Religiosa, il Festival Europeo Cori giovanili e la Rassegna Organistica Giuseppe Zelioli. Appare altresì arduo farsi venire in mente ognuno dei 16340 esecutori, di 23 nazioni, premiati dal gradimento di circa mezzo milione di spettatori.

Numeri che impressionano per la loro mole. I numeri, però, non spiegano tutto. Indicano il grande lavoro che tutti i volontari di Harmónia Gentium hanno compiuto in questi primi vent'anni di storia.

Ma un'associazione musicale è soprattutto la passione, l'amore per la musica, il suo tendere sempre a far conoscere agli altri quello che ai soci di Harmónia Gentium piace così tanto. E' un condividere con tutti le emozioni che ciascuno vive in maniera del tutto personale.

Con questa spinta, nel 1985, un gruppo di appassionati coristi cominciò a gettare le basi di quella che sarebbe diventata Harmónia Gentium. A motivare tutti, dal presidente Raffaele Colombo ai volontari, a sostenerli, a spronarli, ci furono personaggi di ieri e di oggi come il Dr. Giancarlo Bellemo, già presidente della Banca Popolare di Lecco e il condirettore Dr. Romano Durastante, il Dr. Domenico Galbiati, già consigliere regionale, gli indimenticabili Mons. Giuseppe Molinari vicario episcopale e Mons. Ferruccio Dugnani prevosto della città, l'allora Sindaco di Lecco, ora Consigliere Regionale Dr. Giulio Boscagli, e il Prof. Riccardo Zelioli, figlio del grande musicista Giuseppe Zelioli le cui composizioni vengono periodicamente riproposte nei programmi di Harmónia Gentium.

Percorrere la storia dell'associazione è come rivedere il volto di tanti amici, sentire le note di tante partiture che, fortunatamente, continuano ad essere eseguite con grande amore.

Dopo le prime riunioni dell'autunno 1985, il 6 marzo 1986 ci fu quella decisiva: nello studio del notaio Dr. Teodoro Berera venne sancita la nascita ufficiale di Harmónia Gentium quale "Comitato", successivamente trasformato in

"Associazione Musicale".

E da lì fu tutto un susseguirsi di riunioni e di iniziative. Dopo meno di un mese dalla costituzione infatti, grazie al lavoro preparatorio svolto nel 1985, il 2 aprile 1986 partì la prima Rassegna Internazionale Capolavori di Musica Religiosa, giunta oggi alla ventesima edizione.

Poi il 2 luglio del 1986, presso la segreteria parrocchiale di Germanedo, con il parroco Don Giovanni Meraviglia, si sedettero attorno ad un tavolo Raffaele Colombo, Lamberto Bodega, Guido Frigerio, Pietro Ronchi, Franco Ronco, Lorenzo Rusconi, Luigi Mangola, Enrico Colombo, Giuseppe Panzeri e sotto la spinta di Don Giovanni, già validissimo maestro di coro, l'associazione pensò di istituire un Convegno per gruppi corali scelti di Pueri Cantores. L'idea piacque molto sia al Vicario episcopale Mons. Giuseppe Molinari sia al Prevosto di Lecco Mons. Ferruccio Dugnani, che diedero il loro assenso all'iniziativa, dopo aver apprezzato i primi passi compiuti da Harmónia Gentium con la Rassegna Internazionale Capolavori di Musica Religiosa.

Si passò così all'azione: a ottobre 1986, il presidente Raffaele Colombo con i consiglieri Lamberto Bodega e Guido Frigerio si recarono a Würzburg, in Germania, per esporre il progetto al M° Siegfried Koesler, allora presidente della "Federazione Internazionale Pueri Cantores".

L'adesione del M° Koesler fu entusiasta e l'anno successivo con la collaborazione degli organi direttivi della Federazione Internazionale Pueri Cantores, Harmónia Gentium organizzò il primo "Convegno Europeo Pueri Cantores", oggi "Festival Europeo Cori Giovanili", intitolato al M° Giuseppe Zelioli.

A rendere doverosa l'intitolazione del Convegno alla memoria del maestro Zelioli fu l'indelebile ricordo della sua apprezzata attività, svolta per oltre quarant'anni a Lecco, quale organista della Basilica di S. Nicolò, insegnante, compositore e maestro della prestigiosa "Cappella Musicale Leonina", che prestò il servizio liturgico musicale nella stessa Basilica per oltre ottant'anni dal 1887 al 1970.

Nel 1991 è stato chiamato alla Direzione Artistica il M° PierAngelo Pelucchi, direttore d'orchestra e musicologo esperto del repertorio italiano del XVIII e XIX secolo.

Grazie alla sua collaborazione, in occasione del Giubileo del secondo millennio, l'associazione ha realizzato il programma triennale "La Bibbia nella Musica" (1998-1999-2000) con il quale è stato proposto un gran numero di Oratori di J.S. Bach, G.F. Haendel, N. Jommelli, G.S. Mayr, F.J. Haydn, A. Vivaldi, P. Anfossi, F. Mendelsshon, G.G. Carissimi, M. Bruck, F. Schmidt, molti in prima esecuzione assoluta in epoca moderna, o in prima esecuzione italiana.

A dimostrazione che l'associazione è sempre stata attenta agli stimoli e ai suggerimenti esterni, così come la Rassegna e il Festival erano nati da idee di appassionati intenditori, anche la Rassegna Organistica Internazionale trasse spunto da un suggerimento dell'allora Assessore Provinciale alla Cultura Dr. Domenico Galbiati.

Premesso che l'Amministrazione Provinciale contribuiva al restauro degli Organi, l'obiettivo era quello di valorizzare il patrimonio di strumenti del territorio e di offrire al pubblico l'occasione per accostarsi al repertorio organistico. Era la primavera del 1992 e anche questa Rassegna, che da quattordici anni non ha conosciuto soste, prese inizio con la direzione artistica del M° Luciano Zecca.

Corre qui l'obbligo di ricordare che i concerti organizzati da Harmónia Gentium si svolgono in grande maggioranza nelle chiese.

La larga e generosa disponibilità dei parroci, ai quali va il più sentito ringraziamento, è testimoniata dal lungo elenco delle parrocchie che hanno ospitato i concerti.

L'infaticabile attività organizzativa del presidente Cav. Raffaele Colombo, dopo un primo esperimento effettuato nel 2000 con la rappresentazione a Lecco dell'Aida di Giuseppe Verdi, si è sommata all'entusiasmo del sindaco di Lecco Arch. Lorenzo Bodega, e nel 2001, in occasione del Centenario Verdiano, con il "1° Lecco Opera Festival" sono state rappresentate le opere liriche: La Traviata e Rigoletto di Giuseppe Verdi, il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini e un Concerto lirico Verdiano.

Senza falsa modestia, dal 1986 a oggi, Harmónia Gentium ha dato a tanti appassionati di musica e a tantissimi semplici amatori, tra cui numerosi giovani, un'occasione unica di ascoltare composizioni a volte di rara esecuzione o snobbate dai grandi circuiti musicali perché giudicate erroneamente "non facilmente commerciabili".

Ecco perché l'apporto delle istituzioni pubbliche

e degli sponsor privati è stato ed è fondamentale: solo il loro concreto sostegno ha permesso a questa benemerita associazione musicale (civica benemerita nel 1992 e riconoscimento pontificio nel 1994) di presentare al suo affezionato pubblico per vent'anni rassegne e festivals senza avere l'"ansia da botteghino".

L'associazione musicale Harmónia Gentium ha, infatti, nel suo statuto diversi obiettivi:

- la promozione e la divulgazione del patrimonio musicale a ispirazione religiosa;
- l'organizzazione di qualificati eventi, finalizzati alla creazione e allo sviluppo della cultura musicale nel territorio;
- la realizzazione di un fattivo scambio di esperienze e collaborazioni fra esecutori e interpreti di tutta Europa e d'oltre oceano;
- rivolgere una particolare attenzione ai giovani con il Festival Europeo Cori Giovanili "Giuseppe Zelioli" favorendo il loro incontro senza barriere, affinché imparino a comunicare messaggi di pace e fratellanza universale, e nella loro vita operino poi concretamente per un futuro migliore.

Nell'incessante perseguimento di questi obiettivi, siamo convinti che Harmónia Gentium abbia speso questi vent'anni in maniera proficua.

Citare gli autori dei quali sono state eseguite le opere sarebbe impossibile. Ci piace ricordare i meno ascoltati in giro per lo stivale: Pasquale Anfossi, Max Bruch, Giacomo Carissimi, Marc-Antoine Charpentier, José Mauricio Nunes Garcia... ma l'elenco sarebbe in effetti troppo lungo.

A volte, ripensando a questi vent'anni di attività, i soci di Harmónia Gentium si chiedono se abbiano sempre reso onore a questi compositori che tanto genio hanno profuso nelle loro opere. Il giudizio, come sempre, l'hanno lasciato agli ascoltatori, agli amici appassionati, che non hanno mai fatto mancare apprezzamenti e critiche. Il miglior augurio per quest'associazione è di almeno altri vent'anni di musica e di spettacoli di questa qualità.

Vorrebbe dire che i compositori di tutti i tempi non saranno dimenticati e che, anche a Lecco, ascoltare qualcosa di originale e, a volte, unico, sarà ancora possibile anche se non facile.

Non lo disse certo un musicista, ma il motto latino vale sempre: "Per aspera, ad astra...".

Marcello Villani

Associazione Musicale

Harmonia Gentium

Piazza Cappuccini, 9

23900 Lecco

**Vuoi contribuire con noi
alla diffusione del patrimonio musicale
a ispirazione religiosa?**

Aderisci all'Associazione!
versando la quota associativa per l'anno 2006:

Socio ordinario € 30

Socio sostenitore da € 50

Modalità

Compila la scheda di adesione e inviala all'indirizzo dell'Associazione, accompagnandola con assegno bancario non trasferibile oppure con la conferma del bonifico bancario effettuato sul nostro conto corrente presso la Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank SpA - Sede centrale di Lecco
CIN L - ABI 03104 - CAB 22901 - c/c 5060/D



ASSOCIAZIONE MUSICALE
HARMONIA GENTIUM
LECCO

Ringrazia

I SOSTENITORI DEL CONCERTO DI BERGAMO

Associazione Cultura e Musica Mayr-Gavazzeni



Comune di Bergamo
Illa Circostrizione Bergamo Alta

Mia - Opera Pia Misericordia Maggiore

**Il concerto è dedicato alla memoria del M° GianAndrea Gavazzeni
nel decimo anniversario della scomparsa**

**I SOSTENITORI ISTITUZIONALI
DELLA STAGIONE CONCERTISTICA 2006**



REGIONE LOMBARDIA



Provincia di Lecco

Città di Lecco
Assessorato alla Cultura



FONDAZIONE CARIPLO

Associazione Musicale Harmonia Gentium

Piazza Cappuccini, 9

23900 LECCO

tel/fax 0341 285813

www.harmoniagentium.it

info@harmoniagentium.it